



Frankie e Johnny (1966)

La voce di Elvis Presley tra amori, equivoci e gioco d'azzardo.

Un film di Frederick De Cordova con Elvis Presley, Nancy Kovack, Donna Douglas. Genere Musicale durata 87 minuti. Produzione USA 1966.

Su un battello lungo il Mississippi Frankie e Johnny si esibiscono con il loro piccolo musical. La relazione tra i due rischia di essere compromessa dal consiglio di una zingara.

Manuel Paolino - www.mymovies.it

Johnny è un giocatore d'azzardo squattrinato e talmente scaramantico da credere al consiglio di una zingara: deve cercarsi una ragazza con i capelli rossi per incominciare a vincere alla roulette. Siamo negli anni Cinquanta, la storia si svolge su un battello che percorre il Mississippi verso sud, in direzione di New Orleans; si tratta di un casinò navigante per ricchi signori bianchi con annessi spettacoli, ballerine, e scenografie, dove Johnny si esibisce come cantante insieme alla sua partner e fidanzata, Frankie. Bionda e molto gelosa.

Ventesima apparizione cinematografica di Elvis Presley, il film di Frederick De Cordova è una commedia musicale che ruota attorno al personaggio e alla voce del cantante di Memphis che, sembra, ritenesse pessima la colonna sonora, composta da vecchi motivi jazz (un giorno andò via dallo studio arrabbiatissimo rifiutandosi di cantare). La pellicola prende il nome da una canzone, "Frankie e Johnny" (canzone popolare registrata in varie versioni nel corso degli anni), interpretata più volte nel piccolo musical allestito sul palco del battello. Spettacolo teatrale che diviene centro del racconto, specchio della vicenda e protagonista del finale, in cui la realtà rischia di confondersi, in maniera tragica, con la finzione.

Tuttavia, chi dovesse guardare l'intero film, corre il pericolo di respirare, in affanno, un'aria incapace di riempire a dovere i polmoni. La pellicola infatti, è girata interamente a Hollywood negli Studios; anche le scene sulla riva del fiume, o quella per le strade di New Orleans, sono ricostruite e danno una sensazione di inadeguata artificiosità. Il Mississippi, almeno durante le riprese di 'Frankie e Johnny', non ha mai visto Elvis Presley. E il risultato emerge evidente.