



Helen Mirren and Donald Sutherland star in **Paolo Virzi's** *The Leisure Seeker*, a road trip all over the United States for the Italian director's first Hollywood endeavour. Another elderly hero is the owner of a villa in Marseille who calls for a family reunion in *La villa* by **Robert Guédiguian**. **Stephen Frears**, whom we know for *The Queen* (2006), tells a story about said queen's

great-great-grandmother in *Victoria & Abdul* (*Out of Competition*). **Sienna Miller** stars in *The Private Life of a Modern Woman* as a great actress who turns down a part in a Hollywood movie, an indie film bordering on the experimental, bespoken for **Sienna Miller**. *Change and redemption in Marvin* by **Anne Fontaine**, and one film we keep our eyes on: *Ryuichi Sakamoto: Coda* by Japanese-American director and producer **Stephen Nomura Schible**, a film about the genius composer who was awarded the 1988 Oscar for the score of *The Last Emperor* by **Bernardo Bertolucci**.

Avengers

today

di **Riccardo Triolo**



A volte ritornano, altre partono. Sono eroi che lasciano il passato e si gettano a capofitto nel presente. Come i viaggiatori di *The Leisure Seeker* (Concorso) di **Paolo Virzi**, lanciati alla deriva in camper negli Stati Uniti, sfidando età e salute precaria. **Helen Mirren** e **Donald Sutherland** sono protagonisti di questa attempatissima avventura americana del talentuoso e disincantato regista livornese. Altro eroe

a 'termine corsa' è l'anziano proprietario della villa marsigliese che riunisce intorno a sé i propri figli in *La villa* (Concorso) di **Robert Guédiguian**, regista e produttore impegnato, da sempre cantore di Marsiglia e della sua multiforme comunità di abitanti. Hanno sfidato le convenzioni, invece, i due protagonisti della nuova fatica del britannico **Stephen Frears**, *Victoria & Abdul* (Fuori Concorso), che, dopo *The Queen* (2006), si cimenta con la sorprendente amicizia tra la regina *Victoria* e il giovane commesso *Abdul Karim*, un incontro destinato a cambiare per sempre l'ottica con cui la sovrana di lì in avanti avrebbe guardato all'India e alla sua cultura.

continua a p. 3

press conferences

palazzo del casinò

- 12.00 BIENNALE COLLEGE-CINEMA 6° EDIZIONE
- 12.30 RYUICHI SAKAMOTO: CODA (Fuori Concorso)
- 13.00 LA VILLA (Venezia74)
- 13.30 VICTORIA & ABDUL (Fuori Concorso) e PREMIO JAEGER-LECOULTRE GLORY TO THE FILMMAKER 2017 a STEPHEN FREARS
- 14.00 THE PRIVATE LIFE OF A MODERN WOMAN (Fuori Concorso)
- 14.30 THE LEISURE SEEKER (Venezia74)



L'AMICIZIA PIÙ
 SORPRENDENTE DELLA STORIA



IL PREMIO OSCAR®
 JUDI DENCH ALI FAZAL

**VITTORIA
 E ABDUL**

L'INCREDIBILE STORIA VERA DI UNA
 REGINA E DEL SUO MIGLIORE AMICO

DA GIOVEDÌ 26 OTTOBRE
 AL CINEMA



NUMERI, VISIONI
E PROSPETTIVE
DEL CINEMA ITALIANO



PROVA IL GUSTO DI SAPERNE DI PIÙ.

8½ è dedicato a chi il cinema lo ama davvero. Innovativo, indipendente e sempre pronto ad andare controcorrente, lo puoi leggere in versione magazine, scorrere le sue pagine Facebook e navigare il suo blog ricco di contenuti digitali e video esclusivi.

8½, il magazine diverso da tutti gli altri e mai uguale a se stesso.

www.8-mezzo.it

Il trono di Judi

Victoria & Abdul
Sala Grande h. 22



“È un'attrice carismatica. Per me è un onore aver contribuito al suo successo, ma lei e Helen Mirren hanno la grande capacità di farsi amare dal pubblico. La gente si fida di loro perché sono l'incarnazione di una saggezza profonda”
Stephen Frears

Today
continua da p. 1

Sienna Miller, in *The Private Life of a Modern Woman* (Fuori Concorso), recita la parte di una grande attrice che rifiuta un ruolo in un film di Hollywood: come dice il direttore Barbera, «è un film indie al limite dello sperimentale, scritto su misura per Sienna Miller». Cambiamento e riscatto, sfide allo status quo che coinvolgono anche il protagonista di *Marvin* (Orizzonti) di **Anne Fontaine**, storia della rivincita di un ragazzo bullizzato, cui tende la mano la preside di un collegio, **Isabelle Huppert**, che lo avvicinerà al teatro. A chiudere questa domenica di Festival, segnaliamo *Ryuichi Sakamoto: Coda*, documentario che **Stephen Nomura Schible**, regista e produttore nippo-americano, dedica all'inesauribile compositore, Oscar nel 1988 per le indimenticabili musiche de *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci.

past conferences

“Farei il tifo per qualsiasi altra persona volesse farlo... [il Presidente]”
George Clooney



Director's cuts

House of Oscar

The recent triumphs of 'our' films changed radically the attitude and the perception of the Venice Film Festival in the American market. Earlier on, the trend, a trend that looked almost irreversible, was to just go to Toronto and limit promotion to the domestic market. Then, titles like *Gravity*, *Birdman*, *Spotlight*, and *La La Land* upturned these convictions and changed everything. Ever since, the idea of strategic promotion in Venice gained currency in international press. It's a strategy that gives immediate, measurable return.

interview James Toback

by Marisa Santin



na is so talented, so interesting, so open and ready to do anything and to try anything. It was a question of inventing something for her and then creating the right circumstance in the movie, which is a murder. Whether this murder was accidental or semi-accidental it is not quite clear to her, even though she committed it. Her finger squeezes a trigger and she didn't really mean to do it, but she did. So what do you do then with the body? She just killed her former boyfriend: how will she handle that? What happens literally because of that murder, and what happens psychologically? Who is she? The movie is an inquiry, a discovery of this fascinating person who faces the consequences of an action and has to deal with an event that is unerasable.

Hints

MUSIC The Brahms German Requiem, the Shostakovich Seventh, the Bach B Minor Mass, the Clefones version of Please Say You Want Me

ART Bosch's The Garden of Early Delights

The film is about private life vs public appearance; is there something about you in this character?

There always is to a degree. I feel I'm part of all of them. But I step back and I look at her and I say "let her take this over". What

she did with it was sort of up to her up to a major point. I don't like to tell actors what they should do. I just give them an idea, I write something and then let them invent it.

Is there irony in the title?

Yes, absolutely, there is. What is a modern woman? Is there even such a thing? It's definitely meant tongue-in-cheek. Particularly because she's not at all typical. I mean, probably "modern" suggests an archetype, and in fact someone that is totally aberrational and personal and probably different

Born in New York, Harvard graduate James Toback wrote and directed many films, including *Bugsy* (1991), an Oscar nominee for Best Original Screenplay, and documentary *Tyson*, awarded the Regard Knockout Award at Cannes in 2008. On the Lido, he presents *The Private Life of a Modern Woman* (Out of Competition). Toback is in Venice also for the shooting of his new project, a film on a city that shows the signs of this age of transformations.

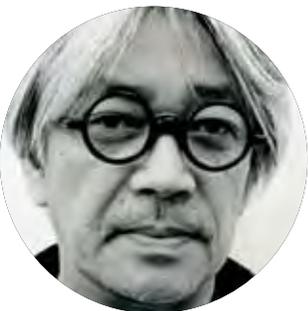
Vera Lockman is at the centre of the story, everything revolves around her. Why did you create such a strong female character? And why Sienna Miller?

Well, women interest me much more than men do, in general, because I am, you know... a guy. I feel I encompass the male gender. I am enough of the kind of old, encompassing figure in my own mind, plus I met such a variety of men in my life that I'm very close to, that I feel like the male gender is not an area of inspiration for me. I've always liked writing for women when I can find someone talented and smart and interesting to write for, whether it was Neve Campbell or Nastassja Kinski. And Sienna

from anybody else. From the perspective of women is to give it to her. In American football, you have the quarterback. I take the ball and I give it to her saying: here, go!

You're also shooting in Venice. What is the project about?

There's this movie we are doing, Venice lives, that is being invented as we go. There are certain themes that are central to it, though: the fading of beauty, the inevitability of the end of things. We are born, we grow, and we die. And the same is for cities, too. Venice has a seven-hundred-year history; it has been one of the greatest cities in the world, a capital of art; and it is now unflourishing and sinking, as are other cities in the world and the planet itself, which is destroying itself. We're now shooting in Venice every minute of every day, all over the city with an array of different people. For instance, yesterday we shot the sculpture that is at the centre of the Biennale by this very brilliant South Korean artist, Yeesoonyung. And then we're talking to different directors and actors and to people running things here at the Biennale. Last night we also shot a concert of Vivaldi Bach and Telemann at the Vivaldi Church.



SOUND TRACKS

a cura di Tiburius

EQUAZIONE RYUICHI

Chi è Ryuichi Sakamoto e perché la sua stella, dopo 40 anni di carriera, appare ancora così luminosa? Molte le risposte possibili: è un pioniere della musica globale, è il ponte misterioso tra la tradizione orientale e le avanguardie elettroniche occidentali, è il contaminatore per eccellenza dei generi musicali (ambient, pop elettronico, bossa nova, world music, glitch, neo-classic). Autore di spaventosa prolificità, non si contano i dischi realizzati, in proprio o con altri - a partire dal suo gruppo degli esordi, la Yellow Magic Orchestra alla fine degli anni '70 fino all'ultimo capolavoro, *async*, uscito quest'anno, summa millesimata di tutta la sua musica -, le collaborazioni con altri grandi musicisti (Byrne, Sylvian, Veloso, Iggy Pop, N'Dour, Evora), le colonne sonore per i film di Ōshima, Bertolucci, Iñárritu, Almodóvar (vinse l'Oscar 1987 per le musiche de *L'ultimo imperatore* di Bertolucci). Ma questa rappresentazione puramente quantitativa lascia insoddisfatti, perché è destinata a non cogliere l'essenza di Sakamoto, la sua unicità artistica. Al di là della onnivora frequentazione dei generi, la sua musica è rimasta sempre coerente e coesa, distante anni luce dall'autocompiacimento, rivelando una ispirazione che, prima ancora che dall'intuizione puramente musicale, sembra sgorgare da un grande equilibrio interiore, da un rapporto privilegiato con lo spazio e la realtà circostante che si fa contemplazione intima. Ed è da questo equilibrio dello sguardo che nasce la musica di Ryuichi Sakamoto, nella sua fragile bellezza e nella sua sobria eleganza: una musica che nasce dalla piena consapevolezza di appartenere ad un luogo, ad uno spazio, ad una geografia del mondo e dell'anima ove i confini sono mutevoli e le connessioni infinite.

Alla fine del mare



“ Il film è una metafora sui cambiamenti del mondo attraverso tre generazioni, su come è cambiata la solidarietà con l'arrivo dei rifugiati. È un po' una mia versione personale de *Il Giardino dei ciliegi* Robert Guédiguian

La villa
Sala Grande h. 17

Award **Stephen Frears**

di Andrea Zennaro

Raffinato e intelligente regista britannico, con i suoi lavori ha posto da sempre l'attenzione sui rapporti umani e le diversità che devono unire e non dividere le persone. Affronta temi difficili nel suo cinema e grazie al film del 1985 *My Beautiful Laundrette*, su una coppia di giovani omosessuali londinesi diversissimi tra loro, comincia ad essere apprezzato su vasta scala. Il suo primo film hollywoodiano, *Le relazioni pericolose* del 1988, è un girotondo di intrighi e tradimenti ambientato nell'aristocrazia francese del Settecento mentre il suo lavoro successivo, *Rischiose abitudini* del 1990, porta l'ambientazione ai giorni nostri per un thriller noir sul mondo del gioco d'azzardo. Il regista non viene travolto dalla macchina hollywoodiana e preferisce continuare a girare i suoi film, possibilmente nella sua patria. Racconta con successo la vita della regina Elisabetta nel momento della tragica morte di Lady Diana in *The Queen* del 2006 e la storia struggente di una madre alla ricerca del figlio perduto in *Philomena* del 2013. La sua maestria nel portare l'attore a dare il massimo nella sua interpretazione ha fatto sì che nei suoi film i personaggi entrino in totale empatia con lo spettatore. Anche nelle storie minori, come quella raccontata in *Liam*, uscito nelle sale nel 2000, l'impatto emotivo con i protagonisti travolti da un infausto destino nell'Irlanda degli anni '30 rimane alto.

Stephen's five



My Beautiful Laundrette (1985)

Gli opposti si attraggono in una Londra agrodolce.



Rischiose abitudini (1990)

Un noir spietato prodotto da Martin Scorsese.



Mary Reilly (1996)

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde da un'angolazione diversa.



Philomena (2013)

Una madre privata del proprio figlio che non si arrende al suo destino.



The Queen (2006)

La regina, lontana, irraggiungibile e perciò perlopiù solo immaginata, dovrà mostrarsi da vicino al suo popolo nei giorni in cui il mondo piange la morte di Lady D. Maestosa, Helen Mirren.

MARVIN Orizzonti

CHI HA UCCISO MARVIN BIJOU?

Adattamento per il cinema del romanzo autobiografico di Édouard Louis pubblicato nel 2014, *Il caso Eddy Bellegueule*, racconto sconvolgente di un adolescente omosessuale che riesce ad elevarsi dalla sua condizione sociale. Un nome non è solo un nome: è una storia, un insieme di esperienze. Cambiando il suo nome in Martin Clément, Marvin Bijou 'uccide se stesso' e riparte da capo, rompendo con il suo passato. In un paesino di montagna, divorato dalla disoccupazione e la miseria, Marvin tenta di sopravvivere nonostante i costanti insulti e le risse di cui è bersaglio. Descrivere queste scene di ordinaria violenza, sia fisica che psicologica, è alla base del progetto letterario di Édouard Louis e anche del film di Anne Fontaine. (D.T.) *A movie adaptation of the autobiographical novel by Édouard Louis, The End of Eddy, the upsetting story of a gay teenager that will be able to elevate his social status. By changing his name to Martin Clément, Marvin Bijou kills himself and starts anew, cutting ties with his past, his childhood, and whatever the people around him projected onto him.*



di Anne Fontaine con Finnegan Oldfield, Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne (Francia, 115')

intervista Anne Fontaine

di Delphine Trouillard

Regista e sceneggiatrice franco-lussemburghese, Anne Fontaine viene spesso descritta come una cineasta eclettica, attratta dall'ambiguità o dal disordine che può esistere all'interno di una coppia o di un nucleo familiare tradizionale. *Marvin*, che vede come protagonisti gli attori Finnegan Oldfield e Isabelle Huppert, è il suo sedicesimo lungometraggio.

Nei suoi film, si è spesso interessata all'ambiguità sessuale fino a interrogarsi sulla definizione stessa di "normalità". Raccontare la storia di Marvin è un altro tentativo di misurare questa normalità?

Il percorso di Marvin sembra iniziare con una strada chiusa: una situazione familiare in cui si sente un estraneo in un contesto sociale dove arte, cultura e tutto ciò che lo affascina non vengono considerati. Soffre perché si sente diverso. Questa strada, però, a un certo punto si apre e m'interessava capire in che modo un individuo può reinventare il proprio destino, grazie anche allo sguardo delle persone che incontra lungo il cammino. Nel caso di Marvin, un professore della scuola media che frequenta, lo scenografo interpretato da Vincent Macaigne e il personaggio di Charles Berling, che lo aiuterà a realizzarsi affettivamente e sessualmente. È possibile quindi uscire dal proprio ambiente di nascita e tornarci successivamente nella piena accettazione delle proprie differenze? È una domanda che

Hints

CINEMA Il regista scozzese Bill Douglas, la cui principale opera è una trilogia sulla sua infanzia, *My Childhood* (1972), *My Ain Folk* (1973) e *My Way Home* (1978). Ambientato nelle periferie di Edimburgo negli anni '50, il film dipinge una vita povera ma piena di un'estrema verità umana. Non c'è nessuna volontà da parte di Douglas di dimostrare qualcosa o di raggiungere un parossismo. Il film si configura come una semplice descrizione e in questo mi è servito da stimolo per la stesura della sceneggiatura.

INSPIRATIONS Alcuni paesaggi del Portogallo, il paese dove ho vissuto. Se ne vedono alcuni nel film, mescolati a delle immagini dei Vosgi, le montagne in cui è ambientato il film.



riguarda tutti noi: chi non si è sentito almeno una volta lontano dalle proprie origini o estraniato rispetto all'ambiente circostante?

È la seconda volta che adatta un libro per il cinema. Perché ha scelto il romanzo di Édouard Louis?

Non è proprio un adattamento per il cinema, ma più che altro un punto di partenza. Il libro parla dell'infanzia di Eddy e non del suo intero percorso di vita; la mia è una libera interpretazione in cui ho inserito anche dei riferimenti personali. L'incontro con lo scenografo, ad esempio, è ispirato ad una cosa che mi è successa quando avevo 15 anni e che è probabilmente all'origine di una svolta nel mio destino. Alla base del libro c'è il fatto — che mi affascina

e a cui mi sento molto vicina — che la vita di un individuo non sia necessariamente determinata dal suo stato (sociale o culturale) di nascita. La stessa idea era presente anche nel film *Coco avant Chanel*, in cui ho mostrato il percorso inaspettato di una donna autodidatta, che nonostante

l'infanzia molto difficile è riuscita a trovare la propria vocazione proprio grazie alla sua diversità.

Il libro descrive un ambiente spietato in cui un bambino cresce vittima di violenze fisiche e psicologiche. Che tipo di sentimenti ha voluto provocare nello spettatore?

Non cerco mai di suscitare del sentimentalismo attraverso i miei personaggi, ma piuttosto di veicolare un'emozione che non sia necessariamente di compiacenza o compatimento. L'emozione che suscita Marvin proviene dalla sua vulnerabilità, da quello che prova e da quello che è capace di fare nonostante il contesto che lo circonda. Ciò che m'interessa non è la sua situazione disperata, ferma al punto di partenza, ma piuttosto la sua rinascita, la sua volontà di diventare un individuo nuovo.



L'amore di una grande regina (1954) di Ernst Marischka



Elizabeth (1998) di Shekhar Kapur



The Young Victoria (2009) di Jean-Marc Vallée



Il discorso del re (2010) di Tom Hooper



American Skin

The Leisure Seeker (Ella & John)

Sala Grande h. 19.30



“Mi hanno convinto a provare almeno a scrivere una sceneggiatura e ho promesso ai produttori: se Helen Mirren e Donald Sutherland interpretano Ella e John, faccio il film. Era solo un modo per spararla grossa e mettere le mani avanti. Il destino però mi ha spiazzato: imprevedibilmente Mirren e Sutherland hanno accettato

Paolo Virzi

LOS VERSOS DEL OLVIDO Orizzonti

MORTE, RIVOLUZIONE E FANTASIA

Il custode dell'obitorio è un uomo ritiratosi dalla vita, un uomo che non cerca ciò che ha perduto, ma un modo per dimenticarlo del tutto. Nonostante una memoria infallibile, non riesce mai a ricordare il nome delle persone decedute che giorno dopo giorno gli vengono consegnate. Le loro storie però meritano di essere ricordate. Quando fra i cadaveri scopre il corpo di una giovane sconosciuta, che nessuno è ancora venuto a reclamare, decide di darle una degna sepoltura. La Storia, quella delle molte vittime civili del Cile di Pinochet, entra nella sua storia personale, facendo riaffiorare ricordi che fino ad allora avrebbe voluto consegnare all'oblio. (M.S.)

The morgue caretaker is an elderly man who retired from life, a man that doesn't look for what he lost, rather, for a way to forget it altogether. However endowed with phenomenal memory, the names of the departed he takes care of just don't stick in his mind. Their stories, though, deserve to be remembered. One day, one of the several corpses is that of a young unidentified woman. He decides to give her a proper burial. History, or rather the story of the many civilian victims of Pinochet's regime, enters his personal story and brings to surface memories he would, up to that moment, rather have left in oblivion. a clinic and compensate the father, who in turns refuses both. Nariman is shocked when, the next morning, he finds out that the same child has been brought to the hospital for an autopsy.



di Alireza Khatami con Juan Margallo, Tomas Del Estal, Manuel Moron, Itziar Azipuru (Francia, Germania, Paesi Bassi, Cile, 92')

anche in Sala Web h. 21
MYmovies.it

interview Alireza Khatami

by Andrea Falco

Born in Iran in 1980, Alireza Khatami lived in several countries. He believes that in each we can find dark years, damned years that, with no need for a common or even intelligible language, that can make anyone see themselves in them. Khatami works in Chile, the USA, and Europe. Educated in Malaysia and in the USA, after five shorts and the direction of a segment of Taipei Factory (2013), Los versos del olvido is his first feature-length film.

Hints

SONG Lament for Ignacio Sanchez Mejias

BOOK The Divan of Hafiz (the collected poems of Hafiz of Shiraz, Persian poet of XIV century, ed.)

ART Malevich's Black Square

In your movie, we are led to believe that fantasies can pop up unexpectedly and force themselves into our perception of the real. What is fantasy to you?

Fantasy is all that we have. Our relationship to reality is imaginary. Reality is fantastical through and through. There is a naïve obsession with reality as if we could capture it or even have any access to it. Fantasy for me is the only way to understand and coordinate our so-called reality. Mainstream cinema understands the power of fantasy and can afford it. It's about the time that arthouse cinema embraces it too.

After we die, we live on in the memories of the ones who mourn us. How well does film preserve those memories? How close is cinema to the real thing?

Cinema by nature is a machine that mourns the absence. It projects which that once was in front of the camera. That is where the nostalgic quality of cinema comes from. Cinema constantly mourns the event. Just like the repetitive compulsion of the person who remembers the traumatic events. Cinema is the closest thing to the act of remembering and might be the best medium to speak of politics of memory.

Can one expatriate within one's own country? How do you feel about voluntary isolation?

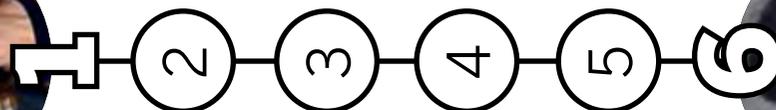
Any artist must live like an immigrant in order to see the world anew. Defamiliarization of the mundane is all they do. The goal however is not to get in the shoes of the other but to become the other. That is the only way to maintain a critical perspective.



Isabelle Huppert

sei gradi di separazione

di Andrea Bruni



1 Isabelle Huppert ha recitato in White Material (2009) di 2 Claire Denis, che ha diretto Beau Travail (1999) con 3 Denis Lavant. Lavant è il protagonista di Holy Motors (2012) con 4 Edith Scob, che è anche la protagonista di Occhi senza volto con 5 Aïda Valli. La Valli è in Novecento (1976) con 6 Francesca Bertini



Francesca Bertini

Cult Helen Mirren

di Cesare Stradaoli

Ovvero la Regina, e non solo per l'impronta data da questa splendida icona del cinema inglese all'immagine simbolo della casa reale britannica con l'interpretazione di Elisabetta II in The Queen. La lunghissima carriera di Helen Mirren (anzi, dame Helen Mirren, l'equivalente femminile di Cavaliere della Gran Croce) inizia nel 1969 con il grande Michael Powell ne L'età del consenso per giungere al definitivo successo con Excalibur di John Boorman, passando per il quasi maledetto Messia Selvaggio del sulfureo Ken Russell e per O Lucky Man!, diretto da un'altra icona inglese, Lindsay Anderson. La sua versatilità si dispiega nel giro di pochi anni in una notevole serie di ruoli e si perderà a volte anche all'interno di una cinematografia di carattere ondivago (La pazzia di Re Giorgio, dall'equivoco e un tantino abusato plot britannico, le varrà una seconda Palma d'Oro), per poi procedere a un'altra infilata di interpretazioni di grande spessore: ne L'ultimo bicchiere (2001), accanto a una rimarchevole banda di pantere grigie come lei (Michael Caine, Tom Courtney, David Hemmings e Bob Hoskins, mica male!), diretta da Robert Altman in Gosford Park, nello sfacciatissimo Calendar Girls, fino, per l'appunto, al maestoso The Queen, in cui offre probabilmente la sua migliore interpretazione, fatta di silenzi, di sconfinata malinconia unita a grande determinazione e di sguardi in tralice che taglierebbero l'acciaio. Curioso destino per una cittadina notoriamente repubblicana: grazie alla Regina, Helen Mirren otterrà una Coppa Volpi e un Oscar.

Helen's three



L'isola di Pascali

di James Dearden (1988)
Inizio del XX secolo, una guerra dimenticata fra turchi e greci. Un oscuro funzionario si scontra con un sedicente archeologo inglese. Fra loro, una giovane donna. Helen Mirren tiene testa a entrambi e li supera, sparigliando il classico triangolo.

Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante di Peter Greenaway (1989)

Difficile non uscire stritolati lavorando con Peter Greenaway, talvolta tacciato di misoginia. Helen Mirren ci riesce dando vita e volto a una figura femminile che supera, in dignità e durezza, la grezza materialità di tutti gli uomini che la circondano.

Gosford Park di Robert Altman (2001)

Storie personali che si intrecciano con la scusa del romanzo giallo tipicamente inglese. Come al solito, però, sotto Altman c'è dell'altro. In questo caso, una spietata analisi dei rapporti di classe attraversati dalla figura di Mrs. Wilson.

A KASHA (Sudan, South Africa, Qatar, 90')

Genre **fiction**

Director **Hajooj Kuka**

Production **Steven Markovitz** (Refugee Club c/o)

A universal offbeat love story set in a time of civil war – but the war is in Sudan and it is happening right now. We follow Adnan, an AK47-loving rebel, his long-suffering love interest, Lina, and army-dodging Absi, over a fateful 24 hours in a rebel-held area of Sudan.

Sala Pasinetti h. 9.30

[Gold and Trade accreditation only]



V FINA
IN VE

VVR

Virtual blood

In the VR Theater, emotion is always there. In **Mule** (Venice Production Bridge), you



lie down and luckily the arms and legs you see don't look anything like your own. Above you, a crazed, naked young woman is trying to arouse you and to shove a pill in your mouth. You feel you are about to collapse when a cleaning lady finds you. Back in the hospital, your wife looks at you and chastises you while doctors try to revive your heart. You don't make it and you die. You assist to your own autopsy and, all while lying down, you are brought to the crematorium. There, you wake up. In terror, it goes without saying. Let me just take this thing off my head... **Bloodless** (in competi-



tion) by director Gina Kam, is also quite disturbing. Kam, who recently enjoyed great success at the Seoul Women Film Festival, developed a project on the themes of prostitution and violence on women in Korea, from the years of American occupation to the present day. You sit at a crossroads in a deserted, rough district. You follow the sound of steps of a high heel-shoed woman that keeps popping in from every corner, getting closer and closer to you. She stares at you. Not to enthrall you, she looks rather resigned. Then, a room, a cot, and blood flowing on the floor... **Loris Casadei**

classici



C'era una volta un insegnante appena arrivato in uno sperduto villaggio che, invece di dedicarsi al proprio lavoro, scompare nel deserto tunisino inseguendo segni, enigmi e leggende. L'esordio

al cinema di fiction di Nacer Khemir non poteva che essere una favola. Illustratore, poeta, pittore e scrittore di fiabe, il tunisino Khemir fin da piccolo subisce il fascino dalla cultura araba, delle sue leggende e degli incantanti evocati da *Le mille e una notte*. Spoglio seppur ricco, il suo *I figli delle mille e una notte* cerca proprio di catturare la perturbante magia di un mondo fatto di sabbia e canti, labirinti e smarrimenti.

Sogno e realtà, come nella migliore tradizione favolistica, si confondono l'uno nell'altra, all'interno di un racconto allegorico, poetico e simbolico. Un vero e proprio incantesimo che mescola lo spazio-tempo usando sapientemente immagini pittoriche, luci e ombre, richiami sonori e un pizzico (reale) di incantesimo. Primo capitolo della cosiddetta *Trilogia del deserto*.

Sara Sagrati

El-haimoune (I figli delle mille e una notte)

di **Nacer Khemir**

(Tunisia, Francia, 1984, 95')

Sala Volpi h. 14.45



Una storia di soprusi, prevaricazioni e violenza in uno scenario da film western: De Santis va oltre il contesto neorealista e ci mostra la lotta spietata per la sopravvivenza nella Cioc-

ria del dopoguerra. Protagonista il pastore Francesco Dominici, interpretato da Raf Vallone, che si ritrova derubato del proprio gregge e dovrà lottare, passando per la prigione, per riarverlo il malto. Il regista usa la macchina da presa in modo virtuoso e con grande maestria rendendo la storia avvincente e carica di tensione emotiva. Sono i luoghi dove De Santis è nato e che conosce bene, un mondo austero che inaridisce l'animo dove solo l'unione tra i diseredati che lo abitano può portare alla salvezza. Ci sono rimandi al cinema amato dal regista, in primis quello statunitense, per l'uso dei movimenti di macchina come forma di narrazione intrinseca al racconto: tutto questo non deve essere scambiato per formalismo estetico bensì per ricerca autoriale sugli attori e sull'ambiente in cui sono immersi. All'epoca il film, sceneggiato anche

da Carlo Lizzani, non venne accolto positivamente dalla critica perché troppo fuori dagli schemi cinematografici correnti. **Andrea Zennaro**

Non c'è pace tra gli ulivi (Under The Olive Tree)

di **Giuseppe De Santis**

(Italia, 1950, 107')

Sala Giardino h. 15



Pur toccando un tema tipico di Ozu nel dopoguerra come la questione del matrimonio combinato, il film racconta con ironia la crisi coniugale fra una moglie snob e un marito più semplice e saggio. Ozu e il

suo sceneggiatore fisso Noda Kogo avevano scritto la sceneggiatura già nel 1939, sotto il regime militarista: il marito viene arruolato e la sera prima della partenza scoppia un litigio, ma poi lei si rende conto di amarlo; il riso al tè verde che propizia la riconciliazione è un piatto frugale. La censura bloccò il progetto con la motivazione dell'eccessiva modestia del piatto, non celebrativo come la circostanza imporrebbe. Ozu realizzò questo film nel 1952 con forti cambiamenti a partire dal motivo della partenza, che diventa un trasferimento all'estero per lavoro. Nel ruolo del marito troviamo Saburi Shin: il suo volto severo si adattava a meraviglia a personaggi dalla psicologia seria e conservatrice, capace tuttavia nei film di Ozu di mostrare la sua sottile capacità per la commedia. **Giorgio Placereani**

Ochazuke no aji (Il sapore del riso al tè verde)

di **Yasujirō Ozu**

(Giappone, 1952, 115')

Sala Casino h. 17.15



Nei mitici anni '80 era possibile giocare con i generi, assimilarne archetipi e baloccarci un po' senza tema di esser tacciati di spocchia cinefila. Ecco allora che un "cinefago" espertissimo, ma di levità

mozartiana, può giocare con la Settima Arte, mescolare note grottesche a schegge di 'nero', realizzando una delle proprie opere più fiammeggianti ed imprevedibili. Spaventosa la parata di colleghi noti, come

food on screen



È un toast burro e marmellata, preparato con amore, che farà infine giustizia, eliminando - tra gli applausi degli spettatori - il più infame abitante di un quartiere modello (e per soli bianchi) della Pennsylvania. Come? Dovrete vedere tutto il film diretto da George Clooney, *Suburbicon*, per gustare questa memorabile scena di cibo, ma ne varrà la pena perché è un'opera perfetta, trascinate e divertente. Sceneggiatura di Clooney insieme ai fratelli Coen. Interpreti Matt Damon e una grande Julianne Moore. Da non perdere.

Edgar of the Dead

Edgar Wright, quest'anno nella Giuria di Venezia74, non va preso sottogamba. Con lui son tornati i fasti dello *humour noir* in salsa *british*, con la capacità quindi di portare a braccetto gusto per il macabro e impagabile senso del paradosso. Il primo tassello della cosiddetta *Trilogia del Cornetto* (dal gelato scelto come icona simbolica per tutte e tre le pellicole) e cioè *Shaun of the Dead* del 2004 - dimenticabile il titolo italiano *L'alba dei morti dementi* - è un gustosissimo pastiche che rimanda al proletariato irriso di un *George & Mildred*, ma con contorno di famelici revenant. Il papà dei moderni zombie, **George A. Romero**, rimase entusiasta della suddetta pellicola al punto da chiedere a Wright un piccolo cameo per il suo gran ritorno dietro la macchina da presa: parliamo ovviamente di *Land of the Dead* del 2005. Edgar Wright (e il suo attore feticcio, Simon Pegg) indossano i panni sdruciti di due zombie alla catena, semi-addomesticati per il ludibrio di turisti alla ricerca di un sano brivido lungo la schiena... **Andrea Bruni**

AL CUT NICE



FREEDOM FIELDS (Libya, UK, 90')

Genre **documentary**

Director **Naziha Arebi**

Production **Flore Cosquer** (SDIProductions Ltd)

In post-revolution Libya, a group of women are brought together by one dream: to play football for their nation. But as the country descends into civil war, their personal stories of aspiration, love and struggle collide with History.

Sala Pasinetti h. 11.30

[Gold and Trade accreditation only]

a dimostrare quanto ci si trovi dinanzi ad un puro esempio di "Cinema-Cinema". Don Siegel (l'uomo che esce dal bagno), Paul Mazursky (il proprietario della casa sulla spiaggia), Jack Arnold (tizio in ascensore con amante al seguito), Paul Bartel (il portiere), David Cronenberg (il dirigente occhialuto), Roger Vadim (il rapitore francese, il cui nome - Melville - è già tutto un programma), Jonathan Demme (un agente federale), Lawrence Kasdan (un detective), il Duca Bianco, David Bowie (il sicario). A condire il tutto, lo stesso John Landis nei panni di uno dei quattro scagnozzi iraniani. **Andrea Bruni**

Into The Night
(Tutto in una notte)
di **John Landis**
(Stati Uniti, 1985, 115')
Sala Giardino h. 17.30

DOCUMENTARI
classici
di Sara Sagrati



Anselma Dell'Olio ha lavorato come attrice in *Ciao Maschio* di Marco Ferreri e, nel ventennale della scomparsa, al grande regista troppo spesso dimenticato ha dedicato un docufilm. Su sollecitazione della costumista Nicoletta Ercole, Anselma Dell'Olio riflette qui sull'etichetta di "provocatore" per comporre, attraverso materiale d'archivio, spezzoni e interviste, un ritratto del cinema e del pensiero visionario di un autore inclassificabile. «Se *La lucida follia* di Marco Ferreri - dice la regista - invoglia a scoprire o riscoprire il suo cinema, il nostro compito è fatto».

La lucida follia di Marco Ferreri (*Dangerous but Necessary*) di **Anselma Dell'Olio**
(Italia, Francia, 80')
Sala Volpi h. 17.45

PRIMI ORIZZONTI

di Cesare Stradaioi

Nico, 1988



Una bambina che porta impressi nella memoria i rumori di Berlino in fiamme e una continua ribellione verso il proprio passato: un atto d'amore per un'artista in realtà poco conosciuta. Forte interpretazione di Trine Dyrholm che mette in secondo piano, anche visivamente, l'intera opera.

Under the Tree



Chi l'avrebbe mai detto che anche i pacati e taciturni nordici potessero diventare antipatici e insofferenti come certi vicini di pianerottolo? Beghe personali diventano lo spunto per sfogare evidenti crisi intime represses.

Invisible



Crudo ritratto di adolescente 'non vista' più che invisibile. Niente musica. Come colonna sonora, traffico e rumori di porte che si aprono e chiudono. Tracce fassbinderiane sul Mar del Plata.

Espèces menacées



Più scuri che chiari in queste già viste short stories carveriane di ordinaria disperazione che si intrecciano e si incontrano, trapiantate a Nizza. Le minacce del titolo sembrano stare altrove.

West of Sunshine



Il racconto di un figlio che vive una giornata poco particolare e abbastanza prevedibile col padre, disadattato quanto lui. Troppi «I'm sorry» nei dialoghi.

No Date, No Signature



Il coraggio di un medico alla ricerca della verità (che non conosceremo) sulla morte di un bambino in una Teheran opaca, resa ancor più scolorita nei volti e negli ambienti da una fotografia volutamente grigia e sovraesposta.

LINEE D'OMBRA

di Loris Casadei



Fu Galileo a scoprire che Venere non brillava di luce propria e Keplero gli chiese di verificare se il pianeta non fosse tutto d'oro fino. L'epitaffio sulla tomba dell'astronomo tedesco suona così: «Misuravo il cielo, ora misuro le ombre della terra; lo spirito era celeste, e qui giace l'ombra del corpo».

C'è ombra nei boschetti dell'ex Ospedale al mare. In attesa della ristrutturazione del teatrino. Da visitare il tratto di mare di fronte, ove in primavera nidificano alcune specie di uccelli protette, fra cui il fratino.

Suburbicon Tra suspense e divertente ironia l'assassinio di Julianne Moore (zia) viene mostrato in proiezione d'ombra sulla parete del corridoio. Si evita la banalità e si aggiunge un pizzico di leggerezza tipico dei giochi d'ombra e dei fumetti (notata la spigolosità delle forme proiettate?).

Seguiteci come un'ombra!



STARS & STRIPES

INTERNATIONAL CRITICS

LEGENDA scala reale ★★★★★ poker ★★★★★ tris ★★★ coppia ★★ passo ★

| | FRANCE CULTURE / POSITIF MICHEL CIMENT | SCREEN INTERNATIONAL | THE HOLLYWOOD REPORTER | LE MONDE JACQUES MANDELBAUM | THE PLAYLIST JESSICA KIANG | INDIEWIRE BEN CROLL | ABC ANGEL GOMEZ FUENTES | SÜDDEUTSCHE ZEITUNG SUSAN VAHABZADEH | RZECZPOSPOLITA BARBARA HOLLENDER | EXPRESSO JORGE LEITAO RAMOS |
|-----------------------------|--|----------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Downsizing | ★★ | ★★★★ | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★½ | ★★★★ | ★★½ | ★★★★★ | ★★★★½ | ★★★½ |
| First Reformed | ★★★★ | ★★★★½ | ★★★★ | ★ | | | ★★½ | ★★★★½ | ★★ | ★★★½ |
| The Shape of Water | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★★★ | ★★★★½ | ★★★★ | ★★★★½ | ★★★★ | ★★★★ |
| The Insult | ★★½ | ★★★★½ | ★★★★½ | ★ | ★★★★ | | ★★½ | ★★★ | ★★★★★ | ★★★★ |
| Lean on Pete | ★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★ | ★★★★ | | ★★★ | ★★½ | ★★★★½ | ★★★ |
| Human Flow | ★½ | ★★★★½ | ★★★★ | ★★ | ★★½ | | ★★ | ★★ | ★★★★ | ★★½ |
| Foxtrot | ★★★½ | ★★★★★ | ★★★★ | ★ | | ★★★★★ | ★★ | | ★★★★½ | ★★½ |
| Suburbicon | ★★½ | ★★★★ | ★★½ | ★ | | ★★½ | ★★★★ | ★★★★ | ★★½ | ★★★ |



SOUND TRACKS

a cura di Tiburius

La mélodie Aridatece *School of Rock.* 📍📍

Foxtrot Film israeliano che si basa sulla leggenda araba del servo che incontra la Morte, e per sfuggirle scappa a Samarcanda, dove lei lo attende. *La Quinta* di Mahler e il foxtrot, ballo dove si torna sempre al punto di partenza, punteggiano questa riflessione sui giochi crudeli del destino. Strepitosa la scena del soldato che danza nel deserto abbracciando il suo fucile come fosse la sua partner nella danza. 📍📍📍📍

Suburbicon È la seconda colonna sonora firmata da Alexandre Desplat in questo Festival, dopo *The Shape of Water*: ma quanto quella del film di del Toro è leggera e intessuta di musica e canzoni che letteralmente fuoriescono dalla trama e dal décor (Tv, giradischi, schermi di cinema), esattamente come nel musical, tanto questa è inesaurita e implacabile nell'affiancare il 90% della durata del film. Altissimo mestiere, ovviamente, in un'alternanza di orchestrazioni e di situazioni che vanno dal lirico al thrilling al drammatico, ma è il film a scartare verso una *dépense* totale, dall'eccessivo consumo energetico di una sceneggiatura iper-Coen che ha almeno dieci colpi di scena. E la scena finale, dove dovrebbero placarsi i due caos differenti che il film rappresenta, quello della Storia e quello delle storie micro-fisiche, sembra piuttosto il risveglio da un incubo che l'inizio di una nuova vita. 📍📍📍

8.30 Sala Darsena

VENEZIA 74 **press - industry**
THE LEISURE SEEKER
 (Ella & John)
 Paolo Virzi (112')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese

8.30 PalaBiennale

VENEZIA 74 **tutti gli accreditati**
FOXTROT
 Samuel Maoz (113')
 v.o. ebraico, arabo, tedesco
 st. italiano/inglese
 a seguire
 VENEZIA 74
SUBURBICON
 George Clooney (104')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese

9.00 Sala Grande

FUORI CONCORSO **press - industry**
VICTORIA & ABDUL
 Stephen Frears (110')
 v.o. inglese - st. italiano

9.00 Sala Giardino

CINEMA NEL GIARDINO
pubblico - tutti gli accreditati
SUBURRA LA SERIE
 Michele Placido, Andrea Molaioli,
 Giuseppe Capotondi (100')
 v.o. italiano, sinti, romanesco - st. inglese

9.00 Sala Perla

SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC
pubblico* - tutti gli accreditati
IL LEGIONARIO
 Hleb Papou (13')
 v.o. italiano - st. inglese
TEMPORADA DE CAZA
 (Hunting Season)
 Natalia Garagiola (110')
 v.o. spagnolo - st. italiano/inglese

9.30 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico* - tutti gli accreditati
THE OLD DARK HOUSE
 (Il castello maledetto)
 James Whale (72')
 v.o. inglese - st. inglese/italiano

11.00 Sala Darsena

FUORI CONCORSO **press - industry**
VICTORIA & ABDUL
 Stephen Frears (110')
 v.o. inglese - st. italiano

11.15 Sala Giardino

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
BRAWL IN CELL BLOCK 99
 S. Craig Zahler (132')
 v.o. inglese - st. italiano

11.15 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
press - industry
L'UTOPIE DES IMAGES DE LA
RÉVOLUTION RUSSE
 Emmanuel Hamon (88')
 v.o. francese - st. italiano/inglese

11.30 Sala Grande

VENEZIA 74 **press - industry**
THE LEISURE SEEKER
 (ELLA & JOHN)
 Paolo Virzi (112')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese

11.30 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI **press - industry**
CANDELARIA
 Johnny Hendrix Hinestroza (95')
 v.o. spagnolo - st. inglese/italiano

13.00 PalaBiennale

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
BEDOUNE TARIKH,
BEDOUNE EMZA
 (No Date, No Signature)
 Yahid Jalilvand (104')
 v.o. farsi - st. italiano/inglese

14.00 Sala Darsena

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
LOS VERSOS DEL OLVIDO
 (Oblivion Verses)
 Alireza Khatami (92')
 v.o. spagnolo - st. italiano/inglese
a seguire incontro con gli autori/Q&A

14.00 Sala Perla

SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC
pubblico* - tutti gli accreditati
PICCOLE ITALIANE
 Letizia Lamartire (18')
 v.o. italiano - st. inglese
SARAH JOUE UN
LOUP-GAROU
 Katharina Wyss (86')
 v.o. francese, svizzero tedesco
 st. italiano/inglese

14.30 Sala Grande

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
RYUICHI SAKAMOTO: CODA
 Stephen Nomura Schible (100')
 v.o. giapponese, inglese - st. italiano/inglese

14.30 Sala Casinò

CINEMA NEL GIARDINO **press - industry**
WOODSHOCK
 Kate Mulleavy, Laura Mulleavy (101')
 v.o. inglese - st. italiano

14.45 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico* - tutti gli accreditati
EL-HAIMOUNE
 (I figli delle mille e una notte)
 Nacer Khemir (95')
 v.o. arabo - st. italiano/inglese

15.00 Sala Giardino

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico - tutti gli accreditati
NON C'È PACE TRA GLI ULIVI
 Giuseppe De Santis (107')
 v.o. italiano - st. inglese

15.15 PalaBiennale

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
LA VITA IN COMUNE
 Edoardo Winspeare (110')
 v.o. italiano, salentino - st. italiano/inglese

16.30 Sala Darsena

ORIZZONTI **pubblico - tutti gli accreditati**
MARVIN
 Anne Fontaine (115')
 v.o. francese - st. italiano/inglese
a seguire incontro con gli autori/Q&A

17.00 Sala Grande

VENEZIA 74 **pubblico - tutti gli accreditati**
LA VILLA
 Robert Guédiguian (107')
 v.o. francese - st. italiano/inglese



17.00 Sala Perla

GIORNATE DEGLI AUTORI
pubblico* - tutti gli accreditati
DOVE CADONO LE OMBRE
 Valentina Pedicini (103')
 v.o. italiano - st. inglese

17.15 Sala Casinò

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico* - tutti gli accreditati
OCHAZUKE NO AJI
 (Il sapore del riso al tè verde)
 Yasujiro Ozu (115')
 v.o. giapponese - st. inglese/italiano

17.30 Sala Giardino

VENEZIA CLASSICI - RESTAURI
pubblico - tutti gli accreditati
INTO THE NIGHT
 (Tutto in una notte)
 John Landis (115')
 v.o. inglese - st. inglese/italiano

17.30 Sala Perla 2

FUORI CONCORSO **tutti gli accreditati**
DIVA!
 Francesco Patierno (75')
 v.o. italiano, francese, inglese
 st. inglese/italiano

17.45 PalaBiennale

FUORI CONCORSO
pubblico - tutti gli accreditati
LA MÉLODIE
 Rachid Hami (102')
 v.o. francese - st. italiano/inglese

17.45 Sala Volpi

VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
pubblico* - tutti gli accreditati
LA LUCIDA FOLLIA
DI MARCO FERRERI
 Anselma Dell'Olio (80')
 v.o. italiano, francese, inglese
 st. italiano/inglese

19.30 Sala Grande

VENEZIA 74 **pubblico****
THE LEISURE SEEKER
 (Ella & John)
 Paolo Virzi (112')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese



19.30 Sala Darsena

VENEZIA 74 **press - industry**
EX LIBRIS - THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
 Frederick Wiseman (197')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese

19.30 Sala Perla 2

SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC
ADAVEDE
 Alain Parroni (20')
 v.o. italiano - st. inglese
KÖRFEZ (The Gulf)
 Emre Yeksan (108')
 v.o. turco - st. italiano/inglese

19.30 Sala Perla

FUORI CONCORSO - EVENTO SPECIALE
press - industry
MICHAEL JACKSON'S
THRILLER 3D
 John Landis (14')
 v.o. inglese - st. italiano
MAKING OF
MICHAEL JACKSON'S THRILLER
 Jerry Kramer (45')
 v.o. inglese - st. italiano

19.45 Sala Casinò

ORIZZONTI **press - industry**
CANIBA
 Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor (90')
 v.o. giapponese - st. italiano/inglese

20.00 PalaBiennale

VENEZIA 74 **pubblico**
THE LEISURE SEEKER
 (Ella & John)
 Paolo Virzi (112')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese
 a seguire
 VENEZIA 74
LA VILLA
 Robert Guédiguian (107')
 v.o. francese - st. italiano/inglese

20.00 Sala Volpi

ORIZZONTI **press - industry**
HA BEN DOD (The Cousin)
 Tzahi Grad (92')
 v.o. ebraico - st. italiano/inglese

20.00 Sala Pasinetti

BIENNALE COLLEGE CINEMA
pubblico* - tutti gli accreditati
BEAUTIFUL THINGS
 Giorgio Ferrero (94')
 v.o. italiano - st. italiano/inglese

21.00 Sala Perla

VENEZIA 74 **press - industry**
EX LIBRIS - THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
 Frederick Wiseman (197')
 v.o. inglese - st. italiano/inglese

21.00 Sala Giardino

FUORI CONCORSO
pubblico**
THE PRIVATE LIFE
OF A MODERN WOMAN
 James Toback (71')
 v.o. inglese - st. italiano
a seguire incontro con gli autori/Q&A

22.00 Sala Grande

CERIMONIA DI PREMIAZIONE
pubblico - tutti gli accreditati
JAEGER-LECOULTRE
GLORY TO THE FILMMAKER
AWARD A STEPHEN FREARS
 a seguire
 FUORI CONCORSO
VICTORIA & ABDUL
 Stephen Frears (110')
 v.o. inglese - st. italiano

22.00 Sala Pasinetti

VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI
pubblico* - tutti gli accreditati
AÑOS LUZ (Light Years)
 Manuel Abramovich (75')
 v.o. spagnolo - st. italiano/inglese

22.15 Sala Casinò

ORIZZONTI **press - industry**
HA BEN DOD (The Cousin)
 Tzahi Grad (92')
 v.o. ebraico - st. italiano/inglese

22.15 Sala Perla 2

GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE
pubblico* - tutti gli accreditati
AGNELLI
 Nick Hooker (102')
 v.o. inglese, italiano - st. inglese/italiano

22.30 Sala Volpi

ORIZZONTI **press - industry**
CANIBA
 Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor (90')
 v.o. giapponese - st. italiano/inglese

23.15 Sala Darsena

FUORI CONCORSO - EVENTO SPECIALE
press - industry
MICHAEL JACKSON'S
THRILLER 3D
 John Landis (14')
 v.o. inglese - st. italiano
MAKING OF
MICHAEL JACKSON'S THRILLER
 Jerry Kramer (45')
 v.o. inglese - st. italiano

Opera Prima

* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito
 Please collect the free coupon at the box office

** In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità
 In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority

mymovies.it
 IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

21.00
 ORIZZONTI
LOS VERSOS DEL OLVIDO
 (Oblivion Verses)
 Alireza Khatami (92')
 v.o. spagnolo
 st. italiano/inglese

venews
 Daily Venezia74
 Supplemento di :venews
 n. 217 settembre 2017
 Autorizzazione del Tribunale
 di Venezia n. 1245
 del 4/12/1996

Direttore responsabile Venezia News
 Massimo Bran

Redazione Marisa Santini (coordinamento editoriale), Mariachiara Marzari (immagine e comunicazione), Paola Marchetti (direzione organizzativa), Davide Carbone, Chiara Sciascia, Andrea Falco, Fabio Marzari, Luca Zanatta (graphic design)

Hanno collaborato Andrea Bruni, Loris Casadei, Giuliano Gallini, Michele Gottardi, Chiara Levorato, Sara Sagrati, Fabio Di Spirito, Cesare Stradaoli, Riccardo Triolo, Delphine Trouillard, Andrea Zennaro

Fotografie Allegra Semenzato

Stampa PERUZZO INDUSTRIE GRAFICHE S.P.A.
 Via Marco Polo, 10/12 - 35035 Mestrino (PD)

redazione@venezianews.it - www.venezianews.it

VENEZIA - 14 SETTEMBRE

IED OPEN DAY

DALLE 14.00 ALLE 18.00
 PALAZZO FRANCHETTI
 CAMPO S. STEFANO, S. MARCO 2842

SCUOLA INTERNAZIONALE
 TRIENNALI | MASTER | FORMAZIONE CONTINUA



REGISTRATI SU
 IED.IT/OPENDAY

FU YUXIANG, *Migrant Aliens*

CLOSE ENCOUNTERS

Can you see them around?





CIAMAK

in Mostra



IL SUONO DEL LIDO

DA LA MÉLODIE A SAKAMOTO, TRA JACKSON, FOXTROT E NICO: SE LA MUSICA VA IN MOSTRA

DI ANDREA MORANDI

Trasversale alle sezioni, irregolare e imprevedibile, l'onda sonora della Mostra tocca film e documentari, eventi e fuori concorso, mescola e amplifica generi, utilizzando addirittura il nome di un ballo per titolare un film (*Foxtrot* di Samuel Maoz) e di una canzone degli Who per un documentario (*My Generation* di David Batty). Dopo aver evocato nei giorni scorsi leggende della musica del Novecento come Oum Kulthum e Nico, oggi ecco approdare al Lido Ryūichi Sakamoto con il suo *Coda*, domani il fantasma di Michael Jackson in *Thriller 3D* di John Landis, mercoledì sarà invece



La mélodie

la volta di un musical anomalo come *Ammore e malavita* dei Manetti. Musica ovunque, insomma, senza limiti di genere, con Bonnie Prince Billy che reinterpreta *The World's Greatest* di R.Kelly per *Lean on Pete* (tratto dal libro di un altro cantautore, Willy Vlautin), e Paul Schrader che in *First Reformed* utilizza addirittura *Who's Gonna Stand Up* di Neil Young come saluto funebre. Ma ci sono anche Lisa Gerrard dei Dead Can Dance per *West of Sunshine*, l'appassionato di musical Richard Jenkins in *The Shape of Water* nonché divi pop trasformati in attori, vedi Patrick Bruel in *Una famiglia*. Su tutti però, rimangono negli occhi (e nelle orecchie) i terribili ragazzini del folgorante *La mélodie* di Rachid Hami, un manipolo di emarginati senza futuro, sui tetti della periferia parigina aggrappati a un violino che nemmeno sanno suonare, ma è il loro unico modo per riuscire, un giorno, a fuggire dal degrado della banlieue. La cosa più punk che possano fare. Anche se suonano *Shahrazād* di Rimskij-Korsakov. ■

AL LIDO CON STEFANO DISEGNI A PAG. 5



ON THE ROAD AGAIN

PER LA PRIMA VOLTA PAOLO VIRZÌ GIRA IN LINGUA INGLESE E IN **THE LEISURE SEEKER**, OGGI IN CONCORSO, PORTA HELEN MIRREN E DONALD SUTHERLAND A SCOPRIRE L'AMERICA

DI LUCA BARNABÉ [@LucBarnab](#)

Ciao amore? mi dice, completamente dimentico di quel che è successo nel frattempo. Sa chi sono. Sa che sono la donna che ama, che ha sempre amato. Non c'è malattia, non c'è persona che ti possa togliere questo...». Parole e puro sentimento di Ella (strepitosa Helen Mirren), metà femminile della magnifica coppia agée al centro del nuovo film di Paolo Virzì, *The Leisure Seeker*, che arriva oggi in concorso. L'altra metà è John (un

altrettanto strepitoso Donald Sutherland), che a volte dimentica, ovviamente senza volere, perfino il nome dell'amata, altre si scorda di averla lasciata in un'area di sosta dove si erano fermati insieme. Lei lo raggiunge poi, grazie a un corpulento biker di passaggio: «Cosa ci facevi lontana da me, a bordo di una moto con uno sconosciuto e per giunta senza casco?». I due, malati rispettivamente di tumore e di Alzheimer,

Segue a pag. 3

CHECK-IN

SONO GIÀ SBARCATI AL LIDO: Susan Sarandon, Helen Mirren, Jennifer Lawrence, Michael Caine, Frances McDormand, Ariane Ascaride, Judi Dench, Darren Aronofsky.



IN PRIMA FILA ALLE GIORNATE DEGLI AUTORI

Siete pronti? Fino all'8 settembre, i lettori di *Ciak* saranno spettatori privilegiati alle Giornate degli Autori. I primi 10 che si presenteranno alla Villa degli Autori (Lungomare Marconi 56/B) con una copia di *Ciak* di settembre (qui a fianco) potranno infatti partecipare agli eventi e assistere alle conferenze stampa.



AN AMERICAN IN VENICE
LA RUBRICA DI EMANUEL LEVY A PAG. 4

LuCa

6 settembre
2017
h 13.15

Conferenza stampa di presentazione
THE MILLIONAIRES
con Sabrina Impacciatore, Gabriele Mainetti
Claudio Santamaria

Hotel Excelsior
Italian Pavilion
Spazio Taverna
Istituto Luce-Cinecittà
Venezia



TUCKER FILM

presenta

73
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2016
Cinema nel Grande

OFFICIAL SELECTION
tiff
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

THE NET

un film di KIM Ki-duk

DA NOVEMBRE NEI CINEMA

www.tuckerfilm.com





LESSICO FAMILIARE

Amore, politica e Marsiglia: le metafore de **La villa**

DI EMILIANO DAL TOSO

Amore e amicizia, lavoro e impegno politico, sempre raccontati sul grande schermo con la passione di chi nel cinema, e nella vita, confida in poche ma indissolubili certezze. E sullo sfondo, non manca mai quella Marsiglia romantica e conflittuale, operaia e violenta, teatro di incontri e scontri tra culture ed etnie diverse, il cui cuore batte forte tra gli umili, tra chi confida nella bontà e nella generosità di chi deve condividere il pane. Il cinema di Robert Guédiguian è da sempre limpido e coerente, e con *La villa*



- oggi in concorso - aggiunge un nuovo, emozionante ritratto familiare: in una villa si ritrovano tre fratelli durante gli ultimi giorni di vita del padre. Per tutti, è il momento di fare il bilancio degli ideali e dello spirito comunitario che il padre ha tramandato ai figli, ma l'arrivo di un gruppo di profughi sarà destinato a sconvolgere il momento di riflessione. Nel cast, attori straordinari, fedelissimi del regista: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, e anche Anaïs Demoustier vista in *Una nuova amica*. ■

LA VILLA

Francia, 2017 Regia **Robert Guédiguian**
Interpreti **Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin** **IN CONCORSO**



Segue da pag. 1 - *On The Road Again*

hanno deciso di lasciare tutto e tutti, figli, preoccupazioni, cure mediche e di partire per un ultimo viaggio a bordo del loro vecchio camper (il *Leisure Seeker*, ovvero il "cercatore si svago", del titolo) sulla Route 66, per arrivare fino a Disneyland, meta simbolo della spensieratezza made in USA. «Anche sulla *East Coast americana*» ha raccontato Paolo Virzì «ho cercato di non rinunciare alle mie consuetudini di sempre: verità, umanità, ironia, provando a mescolare commedia e tragedia, disavventure comiche e istanti di gioia pura». Non è il primo film-viaggio negli Stati Uniti dell'autore libertario toscano, già nel 2002 aveva realizzato uno dei suoi

IL REGISTA

Classe 1964, Paolo Virzì è stato in concorso a Venezia per la prima volta esattamente vent'anni fa: era il 1997 e vinse il Gran Premio della Giuria con il suo terzo film: *Ovosodo*. Dopo il passaggio alla Mostra, *The Leisure Seeker* uscirà nelle sale italiane il prossimo 4 gennaio, distribuito dalla 01.

film indie più bislacchi, fumettosi e sentiti, *My Name Is Tanino*, tratto dal suo racconto *valzerino americano*. Senza contare che il regista livornese considera proprio questo film una sorta di sequel ideale de *La pazza gioia* (presentato l'anno scorso Cannes e vincitore di tre David di Donatello), opera sulla coppia di memorabili disadattate Beatrice Morandini Valdirana (Valeria Bruni Tedeschi) e Donatella Morelli (Micaela Ramazzotti) in fuga dalla casa di cura. Questa volta la coppia di protagonisti *on the road* ha il corpo e il volto segnato dal tempo di due bellissime star internazionali come Mirren e Sutherland

(già apparsi insieme nel biopic *Bethune, il mitico eroe* di Philip Borsos, 1990). Danno forma cinematografica agli sposi di lunga data del romanzo *In viaggio contromano* di Michael Zadoorian (ed. Marcos Y Marcos), a sua volta ispirato a esperienze personali dei genitori dello scrittore di Detroit. Proprio Zadoorian osserva del viaggio di Ella e John: «*Rapiscono se stessi dai figli adulti, da legioni di dottori, da tutti coloro che hanno deciso di occuparsi della loro vita al posto loro. Partono per la loro ultima vacanza insieme e [...] si ritrovano in una sorta di strada dimenticata d'America. Cercano di riappropriarsi di un'indipendenza perduta*». ■

THE LEISURE SEEKER

Italia, Francia 2017 Regia **Paolo Virzì** Interpreti **Helen Mirren, Donald Sutherland, Janel Moloney** **IN CONCORSO**

Colpo di FULMINE

L'ULTIMA REGINA

Quattro anni dopo *Philomena*, **Judi Dench** ritorna a Venezia con **Victoria & Abdul**

Nel 1997 portò a Cannes la magnifica Vittoria in *La mia regina* e fu subito nomination agli Oscar, quasi un aperitivo per il trionfo l'anno dopo in *Shakespeare in Love*, in cui, con la consueta impeccabilità e lieve autoironia, indossava i panni della prima sovrana della Storia inglese, Elisabetta. Come si intuisce, il ruolo della regina calza a pennello a Judi Dench, decana delle Signore della Scena: 83 anni, 120 ruoli tra grande e piccolo schermo, dopo decenni di prestigioso teatro shakespeariano, è divenuta improvvisamente nota al grande pubblico dagli anni Ottanta grazie alla serie tv *A Fine Romance*. Stephen Frears, che trattando di un'altra Regina, Elisabetta II in *The Queen*, sfiorò nel 2007 la statuetta e che con lei ha già lavorato, ad esempio nel frizzante *Lady Henderson presenta* nel 2005 e nel



commovente *Philomena*, qui a Venezia nel 2013. L'ha voluta a tutti i costi di nuovo nei panni regali di Vittoria in *Victoria & Abdul*, oggi presentato fuori concorso e al cinema a novembre: «*Ho detto che l'avrei realizzato solo con Judi e, con mia immensa fortuna, ha accettato*». Qui, la ritroviamo, vetusta e potentissima, prendersi a cuore le sorti del suo giovane segretario, Abdul Karim (lo interpreta Ali Fazall, visto in *Fast and Furious 7*) che diventerà suo consigliere spirituale. Un'amicizia assolutamente casta che però sconvolge regole e consuetudini della cerimoniosa (e quasi inevitabilmente razzista) Corte Britannica, con il sussiegoso scandalo tra tutti i parenti. La storia, vera, è tratta da un romanzo di Shrabani Basu, *Victoria & Abdul: The True Story of the Queen's Closest Confidant*, e vanta nel cast altre due vecchie glorie come Michael Gambon e Simon Callow.

Massimo Lastrucci

VICTORIA E ABDUL

G.B., 2017 Regia **Stephen Frears** Interpreti **Judi Dench, Abdul Karim, Michael Gambon, Simon Callow** **FUORI CONCORSO**



AN AMERICAN IN VENICE

BY EMANUEL LEVY*

THE SHAPE OF WATER: DEL TORO'S EMOTIONAL FABLE FOR ADULTS

The Shape of Water is Guillermo del Toro's crowd-pleasing fairy tale for adults. Working at the top of his form, this is his most enjoyable movie, containing "something for everybody," but in the positive sense of the term. Last night's world premiere was a sight to behold, with the longest (about 7-8 minutes) standing ovation I have witnessed in Venice. The women around me were so overwhelmed by the fable's ending that they passed cinema among them. It's not del Toro's best film, that spot is still reserved to Pan's Labyrinth, in 2006, but it's his most fully realized and emotionally touching feature, especially when placed in impressive career of two decades in both the indie and mainstream sectors. Like Payne's Downsizing, del Toro's movie blends imaginatively different genres. The Shape of Water is a monster movie, sci-fi, romantic melodrama, Cold



War political thriller - even musical. The marvel is how engaging and charming the film is, without being manipulative. Del Toro has taken huge risks in blending kitsch and art, stylized and realistic visuals, absurdist love story and erotic sexuality, elements of B-Hollywood movies retold with bravura style. He has acknowledged his love of Hollywood cinema—high and low (Creature from the Blue Lagoon, Astaire-Rogers musicals), but holding that he could only have made this picture as a mature man who understands the nature of love. Only a bold and audacious director could have structured his fantasia around two protagonists, who literally cannot speak. All the dialogue (and plot) is delivered by secondary characters, such as Zelda (Octavia Spencer), Elisa's colleague. The heroine, Elisa, is a young, bright woman (played by the incomparable Sally Hawkins), living alone in apartment above crumbling repertory cinema in Downtown Baltimore. She works nights as janitor at the Aerospace Research Centre, where some mysterious experiments are taking place. The movie is book-ended by narration, voiced by Elisa's neighbour Giles (Richard Jenkins), also a solitary man. He describes her "a princess without a voice," a mute who had her vocal cords cut in childhood. Though she commands sign language, Elisa's is used to the fact of not being heard—or even noticed. That's the quality that makes the creature (Doug Jones) different from other men: he listens to her. The sympathetic monster is an amphibious humanoid, whose body is used for a study aiming to give the US edge in the ongoing space race with the Soviet Union. Though grounded at the height of the Cold War - in 1962 - del Toro's concerns are timeless. The film exerts its visual magic in a smooth and fluent way. While watching, I kept thinking of Hans Christian Andersen's The Little Mermaid, retold here with a gender reversal.

* Emanuel Levy è un critico americano, ha scritto per Variety e Hollywood Reporter prima di lanciare il suo sito: emanuellevy.com.

MONDI PARALLELI

L'esperimento Venice Virtual Reality e il futuro del cinema

DI LUCA BARNABÉ

Ombre sintetiche e immersioni percettive. La nuova sezione di Realtà Virtuale è tra le più spiazzanti della Mostra: «La Biennale d'Arte di Venezia si manifesta in tante forme, dalla danza al cinema. Da quest'anno si è aggiunta la Realtà Virtuale, alla quale abbiamo dedicato un intero spazio, anche fisico, all'Isola del Lazzaretto». Il presidente Paolo Baratta introduce così la nuova sezione della Mostra, parallela al "flat cinema" - "flat", ovvero piatto, senza connotazioni estetiche ma solo fisiche - e alle sale abituali. Alberto Barbera e gli altri selezionatori della

sezione - Savina Neirrotti, Michel Reilhac e Liz Rosenthal - hanno scelto opere interessanti e percettivamente destabilizzanti (su tutte, creano vertigine: Expanded di Eugene YK Chung e Alice di Chelebourg e Jourden). Da secoli l'Isola non era più utilizzata, mentre qualche anno fa erano stati realizzati alcuni primi lavori di restauro. Solo quest'anno, grazie a due mesi di lavoro, l'Isola è di nuovo accessibile per introdurci poi all'interno di altri mondi e altre visioni, grazie ai caschi-visorì VR e alle installazioni immersive. Il direttore Barbera nomina in particolare due «artisti e amici della Mostra», nomi di punta della sezione VR, «come Laurie

Anderson e Tsai Ming-Liang, che hanno fatto da "pontieri" dal cinema tradizionale a questo nuovo medium. Ma tutti gli altri artisti avranno presto una propria fama». Tempo fa, sia lo sperimentatore polacco Zbigniew Rybczynsky che il visionario americano Robert Zemeckis mi hanno raccontato che, nonostante tutta l'innovazione tecnologica contemporanea, riescono ancora a catturare solo una piccola percentuale delle immagini che hanno in testa. Chissà se il mondo sorprendente della Realtà Virtuale schiuderà anche per loro nuove sperimentazioni e ridurrà quello scarto percentuale fra immagini e immaginazione. ■

WECIAK

IL NOSTRO PREMIO ALL WOMEN DIVENTA UNA RUBRICA: **LE RAGAZZE DEL LIDO**

SECOND LIFE

Le molte vite di **Sienna Miller** e un film singolare

Potremmo definire James Toback (73 anni) come un grande misconosciuto della storia del cinema USA (e non solo), un cineasta dal grande avvenire dietro alle spalle, sceneggiatore di 40.000 dollari per non morire e Bugsy, nonché regista in proprio dall'andamento altalenante, ma notevole nell'esordio in Rapsodia per un killer, nel 1978, come nel penultimo lavoro, il documentario Tyson. Sienna Miller è una splendida 35enne che sta arrivando ora, nel mezzo del cammino di sua vita, a quegli apprezzamenti di critica (grazie soprattutto a Foxcatcher, 2014, e a Civiltà perduta, 2016) che all'inizio le eran stati negati - troppo bionda? - per film forse un po' furbetti come Casanova. Ora si ritrovano insieme in una storia originale con al centro il sempre traumatico rapporto tra notorietà e vita privata, personalità e finzione.



L'osannatissima star Vera, signora incontrastata della schermo, si trova in difficoltà ad accettare un copione from Hollywood. Motivo? La sceneggiatura le imporrebbe di uccidere una persona, cosa in contrasto con quello in cui crede. Per convincerla ad accettare la parte si muoverà un vecchio fidanzato, Alec Baldwin, altro reduce da una travagliata carriera e anche lui considerato un tempo troppo bello per essere anche bravo

Massimo Lastrucci

THE PRIVATE LIFE OF A MODERN WOMAN

Usa, 2017 Regia James Toback Interpreti Sienna Miller **FUORI CONCORSO**

*** APPUNTAMENTI ***

Ore 10: Hotel Excelsior, spazio FEDS. Consegna del Premio Filming On Italy ad opera del SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, a Sergio Rubini; Premio Robert Bresson 2017 a Gianni Amelio, assegnato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo; Cocktail offerto da Coldiretti Veneto in onore dei vincitori del Premio Kinéo 2017.

Ore 11: Hotel Excelsior, Sala Tropicana. La Fondazione Cineteca Italiana presenta il progetto europeo The Film Corner e il volume Cinemology a cura di Gianni Canova. A seguire, incontro MilanoFilm Network.

Ore 11.30: Hotel Excelsior, Italian Pavilion, piano spiaggia. Cocktail e incontro con il CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia sui restauri di Deserto rosso e Non c'è pace tra gli ulivi e sulle attività future del CSC.

Ore 12.30: Hotel Excelsior, Italian Pavilion: 15° Premio Kinéo - Diamanti al Cinema.

Ore 15: Villa degli Autori. Esaminare le tutele legislative del copyright (Seminario sulla proposta di regolamento Satcab).

Ore 17: Hotel Excelsior, spazio FEDS. DigitalLife. Presentazione del docufilm su come sta cambiando la vita con il digitale.





JULIANNE MOORE

Non siamo ancora a metà della Mostra, ma un'idea su chi sarà la regina di stile di Venezia 74 inizia ad insinuarsi. Premiata con il Franca Sozzani Award l'attrice americana sta sfoggiando abiti e look tanto glamour che il Lido sembra una passerella di moda. Da Prada a Vuitton e Valentino, la Moore è la prova che si può essere top sia dentro che fuori lo schermo.



VINCE VAUGHN
 Protagonista di *Brawl In Cell Block 99* che si candida ad essere il film più violento della Mostra, un pugno nello stomaco, secondo molti critici. La stessa sensazione che ha provocato Vince al suo arrivo al photocall. Un po' appesantito e con quelle scarpe un po' così. Rivorremmo il sex symbol che tutti conoscevamo.

COOL OR FOOL

Twitta le tue foto ai personaggi più cool e fool: #DailyCoolFool di Andrea Algieri @Andrea_Algeri



AL LIDO con **STEFANO DISEGNI**

CHE NE SAPETE, VOI CHE LEGGETE RIDACCHIANDO (SPERO) QUANTO SIA STRESSANTE IL MIO LAVORO? (SÌ, E' UN LAVORO) QUI A VENEZIA? IO RIMBALZO COME UNA PALLINA DA FLIPPER DA UNA SALA ALL'ALTRA PER FUGGIRE VIA ALLA PRIMA AVVISAGLIA CHE IL FILM E' BELLO, QUINDI NON LAVORABILE PER ME...

ANDIAMO, VIENI VIA! MA E' BELLO! VAPPUNTO!

... CERCATORE DI CAZZATE PROFESSIONISTA. QUANDO POI QUALCUNO TI SABOTA CON RIPROVEVOLE LEGGEREZZA, IL MESTIERE SI FA IMPERVIO. IO, PER SCOVARE CAZZATE, CONTO ANCHE SUI SUGGERIMENTI DI PERSONE FIDATE. QUESTO ACCANTO E' MASSIMO LASTRUCCISENZA AVERLO VISTO, MI HA CONSIGLIATO "LA MELODIE" DI RACHID HAMI.

"SVIOLINATE, STORIA LA CRIMOSA, MI SA CHE E' BUONO PER TE". CI SIAMO ANDATI INSIEME. UN FILM BELLISSIMO, MENE SONO ANDATO DOPO 20 MINUTI, LUI E' RIMASTO FINO ALLA FINE E S'E' PURE COME SO. NON MI RESTA CHE CONSIGLIARVELO, VENENDO MENO ALLA MIA MISSION ISTITUZIONALE. "E MO' CHE FACCI?" MI SONO DETTO APPENA USCITO DALLA SALA DARSENA.

DIO BENEDICA I CINESI! CON LORO SI VA SEMPRE SUL SICURO! MI SONO FIONDATO: MI HUA ZHI WEI (THE TASTE OF RICE FLOWER): I TITOLI DI TESTA LUNGI COME UN VOLME DELLA TRECCANI CHE SCORREVANO SU IMMOBILE FONDO AGRESTE... ORA SI CHE SI FAGIONAVA! PERFETTO! VERSIONE ORIGINALE IN MANDARINO STRETTO, DIALOGHI RAREFATTI...

E NOI LA' A SVENIR: TOLARE IL LIBRETTO ROSSO...

... BALLETTI CINESI IN COSTUME E STORIA AVVINCENTE COME UNO ZERO A ZERO IN SERIE B IN UN GIORNO DI PIOGGIA (MAHMA DI CITTA' ARRIVA IN CAMPAGNA DOVE SPARLANO DI LEI E SCOPRE CHE LA FIGLIA AFFIDATA AL NONNO E' RIBELLE E GIOCA TROPPO COL TELEFONINO). IN SOMMA TUTTE LE COMPONENTI CHE MI HANNO FATTO GUADAGNARE...

SYEH-SYEH!

(* GRAZIE! IN CINESE.

...LA RIPROVAZIONE DI ALCUNI E LA GLORIA TRA LA GENTE SOLIDALE CON LE PALLE DISTRUTTE. PER RESTARE SU PERCORSI ETNICI ALTRI, MEMORE DI ALTRI FILM IRANIANI NOCIVI ALLA VIRILITA', MI SONO CAUTAMENTE RECATO A VEDERE "LOOKING FOR OUM KULTHUM". E... STUPORE! LA PROTAGONISTA ERA VIRGINIA RAGGI COI CAPELLI CORTI!

E LA VICENDA ERA LA STESSA! UNA PICCOLA DONNA CHE AFFRONTA UN'IMPRESA IMPOSSIBILE! UN FILMONE DIFFICILE L'IRANIANA, ER COMUNE DE ROMA VIRGINIA! CON GENTE CHE LE MOLLA PER STRADA, UN FIGLIO A CASA, IN AMBIENTI DA CAMEL TROPHY (UNA IL CAIRO NEGLI ANNI '30, L'ALTRA LA CAPITALE SENZ'ACQUA, LA METRO CHE SE ROMPE E LE MANDRIE DI GABBIANI IDROFOBI.

MA DAVVERO NON SUCCEDE ALTRO?

ULTIMA ANALOGIA, NON SO PROPRIO COME VANNO A FINIRE, SIA ROMA CHE IL FILM: DOPO TRE CALI DI PALPEBRA INERZIALI, SONO USCITO E MI SONO FATTO UN CAFFÈ. LA VO, STRA PALLA DA FLIPPER HA VISTO PURE "THE PRIVATE LIFE OF A MODERN WOMAN" THRILLER INTELLETTUALE MINIMALE, MA COSI' MINIMALE, CHE ARRIVANO I VIGILANTI A DIRTÌ CHE E' FINITO.



OLTRE IL MALE

Elena Cotta è una carnefice in **Dove cadono le ombre** sul genocidio nascosto dei bimbi Jenisch in Svizzera

È questo il ruolo più difficile della mia carriera», dice Elena Cotta. A quattro anni dalla Coppa Volpi per *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, l'attrice torna al Lido in *Dove cadono le ombre* di Valentina Pedicini, la storia vera di un genocidio agghiacciante e nascosto: tra il 1926 e il 1986 la Svizzera internò in istituti psichiatrici 2000 bambini delle famiglie nomadi Jenisch. Elena interpreta Gertrud, una delle "dottoresse" che, per estirpare il fenomeno del nomadismo, applicavano sui bimbi elettroshock, sterilizzazione e altre pratiche di eugenetica. Il film, che sarà al cinema dal 6 settembre, è ispirato ai romanzi della scrittrice Mariella Mehr, Jenisch sopravvissuta come la protagonista Anna (la brava Federica Rosellini, nella foto con Elena Cotta), infermiera proprio nell'istituto dov'era stata internata da bambina, diventato casa di riposo. Il suo doloroso passato si spalanca quando, tra i pazienti, si ripresenta proprio l'antica carnefice. «Gertrud non si rende conto del male che ha fatto», dice Cotta. «Crede di essere nel giusto, come molti nazisti. È un personaggio complesso: è ripugnante, ma ha dei lati di umanità». «Le date sono sconvolgenti», dice la regista. «La neutralità della Svizzera ha mantenuto vivi più a lungo i principi dell'eugenetica osteggiati dopo la Seconda Guerra Mondiale. Una tragedia sconosciuta che andava raccontata».

Elisa Grandò

DOVE CADONO LE OMBRE

Italia, 2017 Regia Valentina Pedicini
Interpreti Federica Rosellini, Elena Cotta

ENGLISH VERSION THE SOUND OF LIDO

By Andrea Morandi

Irregular and unassailable, and crossing all the sections, the festival sound wave is in films and documentaries, events and out of comp films; it mixes genres, using the name of a dance for the title of one film (Samuel Maoz's *Foxtrot*) and a song by the Who for another (David Batty's documentary *My Generation*). After watching 20th-century music legends like Oum Kulthum and Nico evoked in the opening days, today Ryūichi Sakamoto disembarks on the Lido with *Coda*, while tomorrow Michael Jackson's ghost appears in John Landis' *Thriller 3D*, and then on Wednesday we've got an anomalous musical Ammore e malavita by the Manetti Bros. Music is everywhere in all shapes and forms: Bonnie Prince Billy reinterprets R. Kelly's *The World's Greatest* in the end credits of *Lean on Pete* (based on the book by another singer-songwriter, Willy Vlautin) while Paul Schrader uses Neil Young's *Who's Gonna Stand Up* as a funeral hymn in *First Reformed*. Then there is Lisa Gerrard of *Dead Can Dance* for West of *Sunshine*, Richard Jenkins' fan of musicals in *The Shape of Water*, not to mention the pop stars who have become actors, such as Patrick Bruel in *Una famiglia*. However, out of all of them the ones who stay in your eyes (and ears) are the terrible kids of Rachid Hami's stunning *La Mélodie*, a bunch of marginalised youths with no future, clutching a violin that they don't even know how to play on the rooftops of the Paris suburb. That violin is their only chance of escaping the banlieu one day. It's the most punk thing they can do, even they are playing Rimsky-Korsakov.

SETTIMANA DELLA CRITICA

DI BEATRICE FIORENTINO Tra i selezionatori della 32ma Settimana Internazionale della Critica

SARAH JOUE UN LOUP GAROU

Regia Katharina Wyss Interpreti Loane Balthasar, Michel Voïta Durata 90' Svizzera/Germania

Sarah ha diciassette anni, frequenta la scuola, vorrebbe avere un fidanzato e racconta sempre un sacco di bugie. Tra le sue passioni il teatro, cui si dedica con tutta se stessa. Nonostante



compie ogni sforzo per non darlo a vedere, la ragazza nasconde un segreto: un sentimento oscuro che cerca di reprimere e che invece il palcoscenico aiuta a far emergere. Alle origini del suo "disagio" vi è un ambiente familiare opprimente e ossessivo, dal quale cerca costantemente una via di fuga, anche se spesso i suoi sforzi sono controproducenti. Sarah però è una ribelle e ha ancora il potere di immaginare un sogno di libertà.

L'abbiamo scelto perché

La svizzera Katharina Wyss sfugge alle convenzioni del cinema "sociale" inventando una nuova forma dinamica e pluriforme, lieve nonostante la gravità degli argomenti. Gli ingredienti: il cinema, il teatro, Shakespeare e Wagner, ideali romantici, verità e menzogne.

AGNELLI

Regia Nick Hooker Durata 1h e 42', Usa

Erede di una famiglia che ha fatto la storia di Torino e nipote del fondatore della FIAT, Gianni Agnelli ha attraversato la scena italiana e mondiale come un principe moderno del Ventesimo Secolo: figura carismatica e controversa, emblema dell'economia italiana del Novecento, alfiere del padronato negli anni delle

rivolte sindacali, ma anche protagonista della cupa tragedia elisabettiana che ha caratterizzato la sua stirpe. Un ritratto cangiante e inedito da un punto di vista esterno e sorprendente, lontano dall'agiografia: al centro, l'industriale e il playboy, come viene raccontato da famiglia, amici, amanti, collaboratori, rivali, arrivando fino al maggiordomo e al cuoco. Un ritratto glamour, che indaga anche il lato oscuro di un personaggio fondamentale per l'Italia e l'intelligenza internazionale.

Emiliano Dal Toso

GUERRE STELLARI

I Critici

| | E. Morrales REPUBBLICA | P. Mereghetti IL CORRIERE DELLA SERA | M. Mancuso IL FOGLIO | M. Gottardi LA NUOVA VENEZIA | F. Alb IL MESSAGGERO | A. De Grandis IL GAZZETTINO | F. Pontiggia IL FATTO QUOTIDIANO | F. Caprara LA STAMPA | P. Armocida IL GIORNALE | MEDIA |
|--------------------|---------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|-------|
| Downsizing | ★★★ | ★★1/2 | ★★★ | ★★1/2 | ★★★★1/2 | ★★ | ★★1/2 | ★★★1/2 | ★★1/2 | 2,88 |
| First Reformed | ★★1/2 | ★1/2 | ★★ | ★★★1/2 | ★★ | ★★★★ | ★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | 2,83 |
| The Shape of Water | ★★★1/2 | ★★★★1/2 | ★★★★ | ★★★ | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | 4,05 |
| The Insult | ★★ | ★★★★ | ★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | 3,11 |
| Lean on Pete | ★★★1/2 | ★★1/2 | ★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★1/2 | ★★ | 2,8 |
| Human Flow | ★ | ★ | ★ | ★★ | ★★1/2 | ★1/2 | ★1/2 | ★★★★ | ★ | 1,7 |
| Foxtrot | ★★1/2 | ★★★★ | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★ | | ★★1/2 | 3,5 |
| Suburbicon | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★ | ★★★★ | ★★ | 3,22 |

Il Pubblico

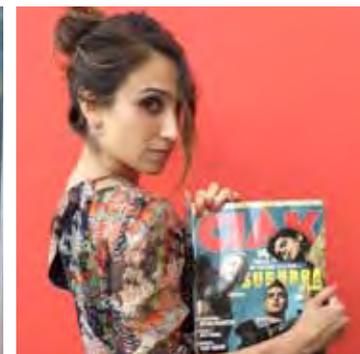
| | ORSOLA GRESPI | LUISA CUTZU | GIACOMO MAZZUCATO | IRENE MACHETTI | LORENZA MONTESOR | FURIO GANZ | SAVERIO VERDECCHI | FRANCESCO VINCENTI | FU YANG | MEDIA |
|--------------------|------------------|----------------|----------------------|-------------------|---------------------|---------------|----------------------|-----------------------|------------|-------|
| Downsizing | ★★★★ | | ★★★1/2 | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★1/2 | 3,25 |
| First Reformed | ★★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★ | ★★ | ★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★ | ★★1/2 | 3,11 |
| The Shape of Water | ★★★★★ | ★★★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | 3,92 |
| The Insult | ★★★1/2 | ★★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★★ | ★★★1/2 | ★★★ | 3,5 |
| Lean on Pete | ★★★1/2 | ★★1/2 | ★★★1/2 | ★★1/2 | ★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★ | ★★★ | ★★★1/2 | 3,16 |
| Human Flow | ★★★ | ★★★1/2 | ★★★ | ★★★★ | ★★★ | ★★1/2 | ★★ | | | 3 |
| Foxtrot | ★★★★ | ★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★ | ★★★1/2 | 3,55 |
| Suburbicon | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | | ★★★★ | ★★★★ | ★★★1/2 | ★★★★ | ★★★1/2 | 4 |

★★★★ LA PERFEZIONE ESISTE ★★★★★ DA NON PERDERE ★★★ INTERESSANTE ★★ PREGI E DIFETTI ★ DIMENTICABILE



LIDOLAND

SUL RED CARPET DI *SUBURBICON* CON **GEORGE CLOONEY** ARRIVA ANCHE LA MOGLIE **AMAL ALAMUDDIN**, MENTRE LUI SI CONCEDE AI FAN. POI, FOTO DI RITO CON **ALEXANDRE DESPLAT**, **MATT DAMON** E **JULIANNE MOORE**. A FIANCO, FOTO DI GRUPPO DAVANTI ALL'EXCELSIOR PER IL CAST DI **SUBURRA - LA SERIE**



Qui a fianco, alcune lettrici d'eccezione di *Ciak* e del nostro *CiakMostra* incontrate qui al Lido: da destra verso sinistra ecco Anna Foglietta, Silvia D'Amico, la mitica signora Pina alias Milena Vukotic, qui per *La voce di Fantozzi* di Mario Sesti, e Claudia Gerini.

Il Giornale del Cibo
— Conoscere, Scoprire, Gustare. —

www.ilgiornaledelcibo.it

Visita il sito e segui il nostro resoconto quotidiano sui film in concorso alla **74esima edizione della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.**

COOPERATIVA ITALIANA DI RESTORAZIONE